

LOKALTIDNINGEN

 STAFFAN

■ Årgång 07

SKÅNEN STÖRSTA GRATISTIDNING!

ANNA ROCHEGOVA ställer ut bilder med både stads- och naturlandskap i Staffanstopps konsthall i sommar.

FOTO: LENA KARLSSON

06



Hon vill fånga ljuset

Konstnär ställer ut bilder från både stad och land

STAFFANSTORP. Hon är uppvuxen i en konstnärlig familj i Moskva. Men kärleken tog henne till Österlen via New York. I sommar ställer hon för första gången ut i Staffanstorps konsthall.

– Det känns som ett stort steg för mig att få ställa ut här där det finns plats för både stora och små tavlor, säger Anna Rochegova.

Hennes geografiska förflyttningar under livet avspeglar sig i motiven i hennes konst.

PÅ VÄGGARNA i Staffanstorps konsthall hänger målningar med stadsmotiv från tiden i New York och naturlandskap på Österlen.

– När vi bodde i Brooklyn i New York målade jag av många broar. Vi bodde precis vid Williamsburg bridge med utsikt mot Manhattan. När det var dimmigt såg man inte Manhattan alls, säger Anna Rochegova.

MEN HENNES konstnärliga bana startade i Moskva.

– Men innan jag började med konsten studerade jag kemi. Så nu kan jag hjälpa mina barnbarn med matten.



ANNA ROCHEGOVAS utställning varar till den 14 augusti.

FOTO: LENA KARLSSON

På 1970-talet studerade hon på Surikovinstitutet som är en del av Ryska Konstakademien. Efter utbildningen var hon del av en konstnärsgrupp som åkte omkring och avbildade det ryska landskapet i Sovjetunionen. År 1984 valdes hon in i Moskvas konstnärsförbund. Under 1980-talet skapade hon flera offentliga väggmålningar.

ETT EXEMPEL ÄR bankett-hallen på Sovjetiska ambassaden i Havanna. År 2000 gjorde hon en väggmålning till Kristi Frälsares kyrka i Moskva.

År 1995 gick flyttlasset från Moskva till New York.

– Vi trivdes jättebra där fram tills den 11 september. Men efter beslutade vi oss för att flytta till Sverige.

NU BOR Anna Rochegova i Malmö och har sin ateljé i Maglehem på Österlen. Flera av motiven på hennes målningar kommer just därifrån. Här finns bilder på stenar vid stranden mellan Kivik och Vitemölla, blommande ljung på Ravlundafältet

– Jag tycker om att arbeta utomhus under bar himmel. Då tycker jag att jag lyckas som allra bäst med att fånga det österlenska ljuset.

LENA KARLSSON